

## Università degli Studi di Bari

Dipartimento di Lettere, Lingue Arti. Italianistica e Letterature Compare

Corsi di Laurea: Culture delle Lingue Moderne e del Turismo (L-11)

Comunicazione linguistica e interculturale (L-12)

A. – Elementi che consentono l'individuazione dell'insegnamento nell'ambito del corso di studi:

Programma di *Letteratura Polacca -II-III*

Crediti attribuiti all'insegnamento: 8

Corso di Laurea: Culture delle Lingue Moderne e del Turismo (L-11)

Comunicazione linguistica e interculturale (L-12)

Semestre nel quale è svolto l'insegnamento: I

B. – Obiettivi del corso:

II anno:

Al termine del corso lo studente conosce la storia della letteratura e in modo particolare approfondisce le sue conoscenze relative all'Illuminismo e al Romanticismo. Partendo dall'analisi dei testi letterari di queste due epoche storiche, si presenteranno gli autori più rappresentativi nonché le opere di maggiore rilievo.

III anno:

Lo studente acquisisce competenze specifiche relativamente alle epoche letterarie del Positivismo e della "Giovane Polonia", analizza i testi e sviluppa un'analisi critica degli autori studiati. Inoltre, risulta in grado di ricostruire gli avvenimenti storici salienti della Polonia dagli inizi fino alla fine del XIX secolo.

C. – Contenuti del corso:

Il programma si compone di due parti: una monografica e una istituzionale.

1. corso monografico:

Introduzione all'opera di Tadeusz Różewicz.

N.B. La parte monografica è comune a tutti gli anni di corso.

2. corso istituzionale:

Introduzione alla letteratura polacca per epoche.

N.B. La parte istituzionale è distinta in base all'anno di corso:

a. letteratura polacca II: dall'Illuminismo al Romanticismo (vd. sotto: Testi).

b. letteratura polacca III: dal Positivismo alla "Giovane Polonia" (vd. sotto: Testi).

D. – Organizzazione del corso: lezioni, seminari, esercitazioni, ecc.

Gli obiettivi e i contenuti del corso prevedono lezioni frontali sulla ricostruzione degli avvenimenti storici e letterari polacchi dalle origini alla “Giovane Polonia”. Contestualmente saranno presi in considerazione gli autori polacchi più rappresentativi e verranno analizzate le opere di maggior rilievo.

Una fondamentale attenzione verrà riservata inoltre al corso monografico, che si concentrerà sulla figura dello scrittore Tadeusz Różewicz e dei suoi capolavori letterari.

Di volta in volta l’insegnante proporrà brani scelti. Lo studente conoscerà in maniera approfondita le poesie raccolte in *Czerwona rękawiczka* e *Plaskorzeźba* (lette in polacco, tradotte e analizzate):

E. – Bibliografia essenziale per lo studio della disciplina:

Corso monografico:

- Tadeusz Różewicz , *Bassorilievo*, Libri Scheiwiller, Milano, 2004;
- Tadeusz Różewicz , *Guanto rosso e altre poesie*, Libri Scheiwiller, Milano , 2003;

La letteratura critica di riferimento verrà indicata durante il corso.

Corso istituzionale:

letteratura polacca II:

- AA.VV., *Storia della letteratura polacca*, a cura di L. Marinelli, Torino, 2004;
- Krasiński Z., *La commedia non divina*, trad. di Pompiglione G., introd. di Masi L., La Felice, Roma, 2006;
- Mickiewicz A., *Sonetti di Crimea e altre poesie*, a cura di Croce E. e Cywiak E., Adelphi, Milano, 1977;
- Mickiewicz A., *Dziady* parte III, trad. di Ungherini A., Roux e Frassati, Torino, 1898;
- Mickiewicz A., *Pan Tadeusz*, Einaudi (trad. Di Garosci Cl.), oppure Edipem (trad. attribuito a Boito A.);
- Miłosz Cz., *Storia della letteratura polacca*, CSEO Biblioteca, Bologna, 1963;
- Słowacki J., *Kordjan*, a cura di Garosci C., Unione tipografico- Editrice Torinese, Torino, 1967.

letteratura polacca III:

- AA.VV., *Storia della letteratura polacca*, a cura di L. Marinelli, Torino, 2004;
- Leśmian B., *Avventure di Sindbad il marinaio*, trad. di Zoina A., Sellerio, Palermo, 1993;
- Miłosz Cz., *Storia della letteratura polacca*, CSEO Biblioteca, Bologna, 1963;
- Prus B., *La bambola*, trad. intr. E note di Beniamino A., ed. Paoline,

- Modena, 1959;
- Sienkiewicz H., *Col ferro e col fuoco*, ed. Paoline, Milano, 1962 (brani da concordare con la docente);
  - Sienkiewicz H., *Il guardiano del faro*, trad. di Beniamino A., ed. Paoline, Modena, 1959;
  - Wyspiański S., *Le nozze*, trad. di De Fanti S., CSEO, Bologna, 1983;

F. – Notizie su eventuali prove intermedie ed esonerative.

Modalità di svolgimento dell'esame finale.

La verifica finale avviene attraverso una prova orale che mira a valutare il raggiungimento di tutti gli obiettivi di apprendimento corrispondenti ai contenuti del corso.

Il calendario degli esami è pubblicato nelle bacheche del Dipartimento e reso disponibile sul sito del Dipartimento

G. – Orari di ricevimento del docente:

H. – E-mail del docente e dei suoi collaboratori: [janina.janas@uniba.it](mailto:janina.janas@uniba.it)

I – Note a cura del docente: gli studenti non frequentanti sono invitati a concordare il programma con la docente.